

Andreas Beschorner

laced

für Trompete und Klavier / for Trumpet and Piano

copy-us 1469

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Andreas Beschorner

l a c e d

**für B-Trompete und Klavier
(for B^b trumpet and piano)**

*Daniel Edelhoff gewidmet
(Dedicated to Daniel Edelhoff)*

Ab Takt 59 bis zum Ende bleibt das Tempo gleich, d. h. alle Sechzehntel beispielweise haben das gleiche Tempo. Über die gesamte Zeit hinweg sollte ein rhythmischer Puls gehalten und empfunden werden, eine Art Basisbeat. Im gesamten Werk bedeuten Taktwechsel darüberhinaus nicht Geschwindigkeitswechsel!

WICHTIG: Der Großteil der Komposition unterliegt keiner betonungsorientierten, streng regulierten Metrik: ein gewisser Freiheitsgrad ist hier den Interpreten überlassen. Das Ende (ab Anweisung „rhitmico al fine“) jedoch ist sehr rhythmisch, metrisch und akzentuiert!

Insbesondere Mehrfrequenzklänge, Ghost- und Splitnotes, aber auch Dämpferwechsel bedeuten für den Pianisten, auf den Trompeter zu achten, da hier Anschwingzeiten und Klangentwicklungen variieren.

Klavier:

- Eine Saite des Kammertones 'a' sollte um einen Viertelton herabgestimmt werden. Sollte kein Druckfehler existieren, so erklingt dieser Ton im Piano das erste mal exponiert in Takt 47 und tritt im folgenden an wohldefinierten Stellen auf. Die Verstimmung ist zwar bewusst eingesetzt und (da einer partiellen mathematischen Basis des Stückes folgend) eigentlich verpflichtend, kann aber im Notfall entfallen.
- ***Achtung!*** Innerhalb des Werkes wechseln besonders in den Takten 24 und 25 häufig die Oktavierungen. Vorzeichen, die – wie erwähnt – taktweise gelten, gelten nur für die jeweilige Oktave. längere Takte haben sporadisch zusätzliche (gleiche) Vorzeichen, um das Lesen einfacher zu gestalten.
- Ebenfalls zu beachten sind die Dynamik-Anweisungen, die oftmals für eine Hand bzw. Stimme gelten: Eine *[uni]*-Anweisung bedeutet, dass die Hände gemeinsamen Dynamikangaben folgen, *[div]* weist auf individuelle Lautstärken hin.
- Das Stück hat fast keine Pedalangaben; grundsätzlich gilt 'col. Ped.'. Gezupfte Töne sollten zum Beispiel grundsätzlich Resonanz durch Pedalisierung verliehen werden; der Scherzandopart (Takte 59 bis 75 inklusive) kann beispielweise sehr schön durch ausgewogenen $\frac{1}{4}$ – Pedaleinsatz artikuliert werden.

Trompete: Am geeignetsten für das Stück ist eine *Trompete mit Posaunenzug!*

- *Éclatées* sind als explosivlaute ohne Zunge, dementsprechend mit den Lippen erzeugt, zu spielen (z.B. Takt 12).
- Dämpfer: Wenn nicht anders angegeben, ist der *straight* Dämpfer zu verwenden.
- **Splitnote-Ossia**
Eine einfachere Variante ist, den unteren der beiden notierten Töne als normalen Flatterzungen-ton zu spielen und dazu eine natürliche Terz (zwischen großer und kleiner Terz) oder eine etwa einen viertel Ton tiefere Quart tiefer in das Instrument hineinzusingen. Das Ergebnis hat etwas weniger Volumen als die eigentlichen Splits und ein leicht abweichendes Klangspektrum. Dennoch ist es eine geeignete Variante. Sollte dies aufgrund der Lage der Splitnotes nicht möglich sein, so sollte ein anderer zusätzlicher Ton hineingesungen werden, der einen ähnlichen Effekt bewirkt. Dies muss ggf. individuell ausprobiert werden.

laced – performance notes

General

Starting from bar 59, the tempo remains steady. That is, changes in meter do not imply tempo changes. During all this time, a pulsating rhythm should be thought, played and felt.

IMPORTANT: Most of the composition is not subject to strict metrical and accentuations: in some respect and to some degree this is left to the musicians. However, the final section (starting with the „rhitmico al fine“ instruction) is very rhythmical and has to be played metrical and accentuated.

The pianist should pay specific attention to the trumpet particularly when the latter has to play multiphonics, ghost- and splitnotes as well as actions including the muted notes. The reason and motivation for this is, that attack phases and sound development do vary, and thus performing actions ask for mutual attention.

Piano:

- Ideally, one string of the standard pitch 'a' (the A above the middle c) should be downtuned a quarter tone; the first exposed appearance of this tone is in bar 47 and afterwards at well defined positions. However, if this is not possible due to whatever reasons, the detuning can be dropped.
- Within the composition, especially in bars 24 and 25, octave notations change frequently. Accidentals apply only for their respective octaves, although longer bars may have repeated accidentals for clarification.
- Left and right hands sometimes play with different dynamics: an *[uni]*-instruction means, that both hands play at the same dynamic level, whereas *[div]* denotes individual dynamics.
- *laced* has nearly no pedal instructions; in general 'col. Ped.' lies in the hand of the player. It is suggested that plucked notes are resonated using moderate pedaling. The scherzo like part (bars 59 to 75 incl.) may be articulated using balanced $\frac{1}{4}$ – pedaling.

Trumpet: *laced* is best played on a slide trumpet!

- Éclatées (e.g. bar 12) are to be played as explosive sounds without using the tongue (thus with lips only).
- Mutes: Unless otherwise indicated, all muted passages call for the straight mute.
- Ossia for splitnotes:
If necessary, an alternative is to play the lower note as a normal flatter tongue and to additionally sing a natural third (in between minor and major third) or for instance an approximately a quarter tone downtuned fourth into the instrument. This results in a slightly quieter sound with a somewhat different spectrum but is a suitable substitution nonetheless. Should neither splitnote nor alternative be possible for whatever reasons, try singing different notes or dirtying up the sound of the lower note in a way similar to the splitnote sound.

Legende

Allgemein/ Generells

Vorzeichen gelten immer für den gesamten Takt, nicht für nur eine Note.

Accidentals always are valid for a complete bar, not just for single notes!

Klavier/ Piano

z [Im Instrument] Zupfen der Saite. Wenn nicht anders vermerkt, reicht es, eine Saite zu zupfen.

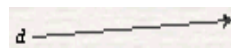
[Interior] Pluck the string. If not indicated else it suffices to pluck one string.

d Saite normal mit Taste anschlagen, aber mit Finger im Instrument abdämpfen. Finger kann durch Korken o.ä. zur Vermeidung von Korrosion ersetzt werden.

Play common way but mute the Strings (with fingers) in the interior of the instrument. Finger can be substituted for instance by cork to prevent corrosion.

d' Dito, aber abdämpfenden Finger sofort nach Anschlag wegnehmen.

Same as before, but remove muting finger immediately after stroking the key.



Dämpfen mit Fingernagel o.ä.. Direkt nach Tastenanschlag auf der Saite in Richtung weg vom Spieler bewegen.

Mute with fingernail or similar item. Move away from the player along the string right after keystroke.



[Im Instrument] Mit den Fingernagel o.ä. langsam auf der Saite hin und her glissandieren. Diese Aktion ist in Takt 9 solange durchzuführen, bis die Trompete den *cup Mute* - Dämpfer fertig hat.

[Interior] Slowly slide along a string in both directions with the finger nail or similar item. This action is to be applied in bar 9 until the trumpet player has readied the cup mute.



Mit Handballen o.ä. auf Saite(n) schlagen. In Takt 21 ein Cluster anschlagen.

Strike string(s) with the palm of the hand or similar item. In bar 21, strike a cluster.

Trompete/ Trumpet

r Gestoßenes Spielen. Soll etwas härter als das in diesem Stück vorwiegend brilliant zu spielende Staccato sein.

Strong, nearly blast like staccato but to be played very brilliant.



Pfeile geben immer den Verlauf einer Aktion an (z.B. Dämpfer öffnen, etc.).

Arrows indicate transitions like opening the mute, etc.

>sltg. Slap(tongue) am Ende eines Tones.

Slap(tongue) at the end of a sounding note.

Flz. Flatterzunge. Gilt, solange Tremolo-Balken über/an Noten verzeichnet sind.

Flattertongue. Tremolos indicate the duration.

LT Lippentriller/ Lippentremolo mit dem nächst höheren Oberton.

Liptrill/ Liptremolo including the next (higher) natural.



Éclaté

Split Splitnotes. Die lower Note ist des schnelleren Erkennens wegen rautenförmig.
Splitnotes. The bottom note is displayed as a rhomb.



(Für das Spiel mit Dämpfer/ Stem) Offen, halboffen, geschlossen.
Indicates mute positions: open, half open, closed.



Mehrfrequenzton/ Spaltklang/ Dyaden. (Hier starke) Verunreinigung des Grundtones durch weiteren Oberton. Ähnlich zu Splitnotes, jedoch für den Spieler freier.
Multiphonics/ Dyades. (Here strong) impurity of the fundamental note by using a further natural. Similar to splitnotes offering the player a higher degree of freedom.

Ghostn. Ghostnotes.

VT Ventiltriller/ Ventiltremolo.
Valvetrill/ Valvetremolo.



Schnelles Obertonglissando. Der Zielton ist nicht vorgeschrieben, es soll schnell auf dem jeweiligen Basiston (hier d#) durch die Obertöne glissandiert werden.
Fast slide/ glissando with naturals. The destination note is not determined. The main focus is the fast glissandation along the harmonics on the base note (here d#).



Freies Glissandieren innerhalb des durch den jeweiligen Strich begrenzten Tonraumes. Gewollt ist nicht ein Glissando von Ton zu Ton, sondern im Tempo freies hin- und herglissandieren. Die obere, kleine Note gibt die Gesamtdauer an.
Unspecific free slide/ gliss. within a given range indicated by the stems. This is not to be understood as a glissando between concrete notes but as a free sliding with varying velocity. The small note on top indicates the overall duration.

„fff“

(Takt 29). Hohe Töne werden beim Harmon Mute schwer herauskommen. Dennoch soll der Spieler hier versuchen, sie hervorglänzen zu lassen. Gewollter Effekt.

(Bar 29). High pitches are hard to play with harmon mute. This effect is intended here: The player should try to make them sound brilliant.



Rautenkopfnoten ohne zweite, normale Note sind Pedaltöne. Die Ossiavariante ist für Spieler, welche diese sehr tiefen Pedaltöne spielen können.

Rhomblike notes without second, ordinary note are pedalnotes. In bar 35, the ossia variant is for players capable of playing such low frequency pedal notes.

Takt 103-104 sollen heißen: so hoch wie möglich spielen, wobei die Dynamik beachtet werden sollte.
Bars 103-104: Play as high as possible, not neglecting the dynamics.

Jegliche Dämpfer werden allein durch *senza sord.* aufgehoben, nicht durch *ord.*
*All mutes taken off only by **senza sord.**, not by **ord.***

In den Takten 54 bis 68 wird mit halbherausgedrehtem zweiten Ventil gespielt. Die zu verwendenden Griffe/ Ventile sind jeweils einmalig dort wo notwendig angegeben und unbedingt einzuhalten. Sie gelten dann für den gesamten Bereich, gleiche Tonhöhen sind also stets mit derselben Ventilkombination zu spielen.
Bars 54 to 68 are played with valve two unscrewed halfway. The scores include information about which valves are to be used and are valid for the complete part; thus equal notes should be played with the same valve-combination each time they occur.

laced

♩ = 50

Andreas Beschoner

Trumpet in B♭

con sord. *gliss.* *p*

Piano

p

z

Flz. *gliss.* *3* *3*

Tpt.

3 *7:4* *3* *mp*

Pno.

p *mf* *p* *z* *d* *d'* *3* *z* *3* *d* *5* *z*

Tpt.

5 *p* *mf* *7* *5* *senza sord.* *3* *gliss.* *mp*

Pno.

5 *mf* *[div.]* *z* *3* *mp* *z (in front of the muting felt)* *6* *sub. p*

Tpt.

7 *3* *5* *>sltg.* *3* *molto*

Pno.

3 *3* *pp* *[uni]* *mp* *z* *5* *d'* *3* *z* *N*

9 *cup mute* *senza sord.*

Tpt. *sub pp* *ppp poss.* *pp*

Pno. *sub pp* *8vb*

12 $\text{♩} = 60$ Flz. *mp* *gliss.* *poco*

Tpt. *mp* *poco*

Pno. $\text{♩} = 60$ *mf* *pp* *p*

15 *poco animato* *p* *poco animato*

Tpt. *p*

Pno. *6* *[div]* *f* *mp* *mf*

17 *3* *Split* *5* *3*

Tpt. *mp*

Pno. *6* *7* *5* *3* *3* *[uni]* *mp* *6* *6* *8vb*

19

Tpt. *Flz.* *mf*

Pno. *pp* *mf*

5 7 6

z

5

21

Tpt. 5 6

Pno. 5 *f* 6 8va

22

Tpt. *gliss.* *p* *Flz.* 5 7

Pno. (8) *f* 3 *[div.] mp* *f*

f 3

23

Tpt. *f* 5 6 3 5 6

Pno. 3 3 3 7

24

Tpt.

cresc.

6 3 3 3 3 5 6

8^{va}

3 3 5 5

Pno.

p

25

Tpt.

6 3 3 3

(8)

5 6 5

cresc.

8^{va}

5

tie using pedal

(tr)

sfz *molto*

26

Tpt.

Flz.

7 5

3 3

Pno.

[uni] *ff* *f*

3 5 3 3

28

Tpt.

harmon mute with stem

mf

VT 1 1 3

3 5 6

Pno.

ff *mp* *f*

M.S. M.D. M.S. M.D.

29

Tpt. *fff* *f* Flz. *senza sord.*

Pno. (8) *[div] p* *[uni] ff* *f* *ff*

R.H. *5*

3 *3* *3* *3* *3*

Tpt. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *Split* *Flz.*

Pno. *9* *6* *tr* *3* *3* *3* *non decresc.!*

33

Tpt. *3* *gliss.* *VT* *5* *mp* *f*

Pno. *3* *3* *3* *3* *5* *f*

M.S. *M.D.* *simile Trem. with those two chords*

35

Tpt. *gliss.* *gliss.* *Luftton* *3* *3* *Ghostn.*

Pno. *pp poss.* *p* *mf* *(8^{vb}-----1)* *Ossia* *mf* *[div] mp* *p* *pp* *[uni]* *8^{vb}* *p* *mf*

z *mf* *p*

37 Split Split *gliss.* Flz. $\text{♩} = 50$

Tpt. *mf* *mp*

Pno. *p* (8) *pp* *mp*

42 *pp* *mp* *gliss.* Flz. *mf* Ped. $\text{♩} = 50$

Tpt. *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf* *U.C.* *tre Corde* *Ped.* (immediately after plucking the string) *

44 $\text{♩} = 63$ Lento *mp* *gliss.* Ghostn. *pp* *f*

Tpt. *mp* *pp* *f*

Pno. *sub. ff* *f* *pp* *f*

47 $\text{♩} = 50 - 54$ *ord.* *mf* *mp* *p* *gliss.* Split. *p*

Tpt. *mf* *mp* *p*

Pno. *dolce* $\text{♩} = 50 - 54$ *mp* *parlando (narrative, talking) till bar 57* *U.C.* *ord.*

50

Tpt.

pp

mp

p

p

d' z (both Strings)

Pno.

54 unscrew valve [2] until
sound color changes
significantly

Ritmico al fine

z (detuned string only)

Tpt.

Pno.

58 play gradually towards speed: $\text{♩} = 90$

Tpt. *sfz*

Pno. *brilliant, shining, pulsatile, ritmico al fine* *[div]* *mp* *p*

61

Tpt.

p

mp

misterioso, dolce

2

3

Pno.

mp

mf

64

Tpt. *screw valve* 2

Pno.

66 *back in* -----

Tpt. *mf*

Pno. *[uni] sub. f* *sub. mp*

68 *♩. = 100 (keep tempo)*

Tpt. *ord.*

Pno. *sfz mp* *[div]* *mf* *f*

71

Tpt. *mf* *p*

Pno. *p* *f* *p* *mp*

left hand leads up to bar 76

mf *8vb*

con sord.

75 (takes sord./mute)

Tpt.

Pno.

f

[uni]

f

(8)

78

Tpt.

Pno.

mp

sfz

f

ppp poss.

pp

mp

Red. (immediately after keystroke)

senza sord.

propulsive

plunger

♩ = ♩ (keep tempo)

87

Tpt.

Pno.

mp

mp

mf

senza sord.

legato

cresc.

92

Tpt.

Pno.

f

gliss.

VT 2 1 2

8^{vb}

96 $\text{♩} = \text{♩}$
(keep tempo)

Tpt.

Pno.

ff

8va

98 *ff* *gliss.* Flz. *fff* *sltg.*

Tpt.

Pno.

101 *fff*

Tpt.

Pno.

104 *ff*

Tpt.

Pno.

finished
2004/11/15
revised
2007/06